

**КАРТЫ ТАРО КАЗАНОВЫ -
*Tarot of Casanova***

**TAROT OF
CASANOVA**



ОПИСАНИЕ КОЛОДЫ

Таро Казановы считается эротическим. Здесь есть элементы эротики и даже немного сарказма, но колоду нельзя считать не серьезной.

Сюжеты иллюстраций Арканов основаны на картинах жизни эпохи Казановы: романтика, флирт, любовь и измены. Эта колода хорошо работает в любых раскладах, но особенно на межличностные отношения. Она хорошо раскрывает все вопросы отношений между мужчиной и женщиной, это незаменимый помощник в ситуациях, когда нужно выяснить ситуации в семье и прекрасно отражает, если появился «любовный треугольник».

Таро Казановы раскрывает тайны жизни сквозь призму эротики. В этом ключе Арканы интерпретируются как отражение ситуаций, связанных с эмоциями и чувственностью. *Таро Казановы* является плодом осторожного художественного, стилистического и эзотерического поиска, сменяя строгий символизм эзотерической серии на более легкие образы чувственных отношений. Благодаря этому, эротизм, вырисовывающийся в картах этой очаровательной серии *Таро*, становится своего рода ключом для понимания нашего ежедневного бытия, существующего между мечтой и желанием, страстью и обожанием, порывистостью и нежностью. Джакомо Казанова родился 2 апреля 1725 года в Венецианской Республике. Он должен был стать священником, учился в семинарии, но «ночные шалости» (как он сам их называл) подвели... После исключения, Казанова окончил университет в Падуе и даже защитил диссертацию по юриспруденции. Но настоящим его призванием стали любовные отношения и эротизм, о чем свидетельствовала вся его жизнь, которую он описал на склоне лет в книге «История моей жизни».

Как показано на карте «Мир», в мемуарах вырисовывается история всей жизни знаменитого венецианца и, через призму его жизни, вся эпоха. Мемуары Казановы в первую очередь дают представление о личности самого автора, говорят о политике, о любви и даже об оккультной науке и эзотеризме (Казанова был масоном и часто пользовался своими оккультными знаниями для того, чтобы достичь расположения и получить защиту).

Как все образованные люди Галантного века, он знал несколько языков и умел изящно изъясняться, что, безусловно, помогло в дальнейшем наградить его имя «Казанова» ореолом неповторимой мужской привлекательности. Благодаря его рассказу можно понять, каким образом его имя стало сегодня синонимом великого обольстителя и любовника. Этот мужчина был, способен переживать сильные страсти, влюбляться и полностью растворяться в объекте любви, был способен внушать настолько глубокие чувства, что многие женщины, бывшие его возлюбленными, продолжали безответно любить его всю свою жизнь. Последние 12 лет своей жизни Казанова провёл в замке Дуке в Богемии, принадлежащем графу Фон Вальдштейну. Там он и умер 4 июня 1798 года. Когда сознание Казановы угасало, его последними словами были: «Я жил как философ и умираю как христианин».

Венецианская Республика является чрезвычайно важным элементом, составляющим замысел этой серии *Таро*. Каждый образ отражает нечто, происходящее в реальном месте. Тот, кто побывал в Венеции, узнает изображенные на картах *Таро* приметы и ракурсы этого города. (Например, на карте «Влюбленные» можно узнать внутреннюю часть золотого дворца Ка д'Оро, расположенного на Большом канале, на карте «Колесо» — винтовую лестницу Палаццо Контарини дель Боболо). Хотя Венеция самая древняя республика Европы, ко времени рождения Казановы она уже была далека от апогея своего величия. И независимость Светлейшей Венецианской Республики пала

одновременно с Казановой: в 1797 году она была захвачена Наполеоном. Но до сих пор Венеция хранит свое очарование: ни с чем несравнимую красоту своих дворцов, соборов и каналов, атмосферу, которой она была пронизана во времена Казановы, и которой он дышал. Казанова любил Венецию всем сердцем, несмотря на превратности судьбы, сделавшие его изгнанником. Даже, несмотря на то, что суд инквизиции заключил его на пять лет в тюрьму Пьембви, откуда он бежал, проявив чудеса изобретательности, чтобы тут же оказаться в постели случайно встреченной, «донельзя хорошенькой девушки». Если бы болезнь не задержала его в Богемии, он наверняка вернулся бы в свою возлюбленную Венецию, чтобы провести здесь последние дни жизни.

Булавы являются знаком интеллекта и воли. Так же это знак амбиций и желания, которое движет любыми действиями. В Таро Казановы Чаши обозначают любовную игру. Часто речь идет о двойственном толковании Чаш, которое связано с обманом, с иллюзией. Мечи являются символом рационализма и наличия ума. В Таро Казановы указывают на правдивость, истинность и иногда на боль.

Монеты относятся ко всем материальным ценностям и прагматическим интересам. Любовные отношения в системе символов Монеты в этом Таро часто связывают с меркантильностью, с превращением людей и предметов в товар.0 — Дурак (IL MATTO): Безумие, экстравагантность, маскировка, искаженное восприятие, нелогичность, экстраординарность, пренебрежение последствиями.

ТРАКТОВКА КАРТ

I — Маг (IL BAGATTO): Инициатива, единое знание, ловкость, хитрость, воля, независимость мысли.

Примечание: Казанова и маркиза де Юфре, которую знаменитый искуситель убеждает в том, что благодаря оккультным знаниям поможет ей зачать сына, в котором она воплотится.

II — Верховная Жрица (LA PAPERESSA): Обучение, строгость, суровость, тайна; секрет, который нужно раскрыть; вуаль, покрывающая сознание; порог, граница, проезд.

III — Императрица (L'IMPERATRICE): Женщина, мать, плодородие, женская сила; действие, активность, ум.

IV — Император (L'IMPERATORE): Мужчина, отец, оплодотворение, мужская сила; стабильность, управление, мощная защита, символ власти.

V — Верховный Жрец (IL PAPA). Совет, мудрость, традиция, благословение, разрешение, ритуал; духовный наставник.

VI — Влюбленные (GLI AMANTI): Лицевая и оборотная стороны одного и того же явления; выбор, перекресток, понимание; высоко эмоциональные отношения, начало отношений.

Примечание: Если взглянуть на изображенное с одной стороны — это чистое и сильное объятие, а с другой — это страсть и похоть.

VII — Колесница (IL CARRO): Бегство, потеря уверенности, окончание препятствий, поиск приключений; неустойчивость перед лестью, необходимость волевого разрешения ситуации.

Примечание: Казанова несправедливо обвиняется в бегстве с некой синьорой Барбаруччи.

VIII — Справедливость (LA GIUSTIZIA): Закон, равновесие, последствия собственных действий, рациональность, беспристрастность, неотвратимость, правда.

Бренд ARTA на WILDBERRIES – Карты ТАРО, амулеты, талисманы, обереги, аксессуары и предметы для магии и вдохновения. [Кликай СЮДА или ищи на wildberries бренд ARTA](#)

IX — Отшельник (L'EREMITA): Внутренний поиск, духовность; отказ, тишина, изоляция, целомудрие; отрешенность от материальных благ, приют для сердца, утешение, прием.

X — Колесо (LA RUOTA): Циклы, сезоны, бег событий, движение по кругу, течение времени. Потеря ориентации.

XI — Сила (LA FORZA): Энергия, смелость, страсть; победа разума над черной силой; возможность посвятить себя нужному делу; транспорт.

Примечание: Казанова узнает, что синьор Беллино оказался в реальности женщиной, и после ее разоблачения влюбился в синьору настолько, что даже хотел на ней жениться.

XII — Повешенный (L'APPESO): Жертвенность, страдание, переходное состояние, точка зрения; болезненный, но необходимый переход; подвергнуться испытанию; последняя сложность.

Примечание: Знаменитейшее бегство из Венецианской тюрьмы Пьомби, Казанова, быть может, был единственным, кому удалось бежать из неё.

XIII — Смерть (LA MORTE): Трансформация, изменение, мутация, начало и конец; неожиданное событие, сюрприз; понимание важных вещей; доведение до завершения того, от чего прежде отказались; последний порог, последнее объятие, прощальный поцелуй.

XIV — Умеренность (LA TEMPERANZA): Смягчение, спокойствие, забота, терпение, ясность, мир, добродетель; понимание других, способность выслушать.

XV — Дьявол (LA DIAVOLO): Мрак внутри, чувство вины, эгоизм, измена; поверхностность, внушение, обманчивое (кривое) отражение, обман; восстание, тревога, избыток.

XVI — Башня (LA TORRE): Убежище, пристанище, отчуждение от внешней среды; разрушение, потеря, отчаяние, муки совести; нахальство, надуманные проблемы; искупление.

Примечание: Колокольня церкви Санта-Мария делла Формоза.

XVII — Звезды (LE STELLE): Красота, изящество, дальновидность, волнение, сладость; надежда, предсказание, мотивация; идеал, свобода.

Примечание: Небо над мостом Риальто, перекинутым через Большой канал.

XVIII — Луна (LA LUNA) — Видение, романтизм, чувство, иллюзия, очарование, влюбленность, мечта; притягательность тайны. Любовь, которая длится только до восхода.

Примечание: Большой Канал с купольной церковью Санта-Мария делла Салюте на заднем плане.

XIX — Солнце (IL SOLE): Восход, свет, начало, отступающий мрак, ясность, решение, искренность, обновленная надежда, счастье.

Примечание: Гондольер, возвращающийся после ночи любви, полон радостных надежд.

XX — Страшный суд (IL GIUDIZIO): Испытание, последствие; испытание для совести, нравственное или духовное пробуждение; быть нагим, кульминационный момент.

Примечание: Лицо в маске демонстрирует не только отвращение и стыд, но также осведомленность и неминуемость принятия определенного решения.

Бренд ARTA на WILDBERRIES – Карты ТАРО, амулеты, талисманы, обереги, аксессуары и предметы для магии и вдохновения. [Кликай СЮДА или ищи на wildberries бренд ARTA](#)

XXI — Мир (IL MONDO): Завершенность, взаимное дополнение, союз, целостность, комплексность подхода, совокупность опыта; быть самим собой; найти то, чего не хватает.

Примечание: Казанова пишет свои мемуары: вспоминает, исправляет, охватывает оком прошлое. Эти мемуары являются его жизнью, его миром, его эпохой.

Булавы

Туз Булав — Точка отсчета, созидание, дело, точка покоя, начало.

Двойка Булав — Разоблачение, распутная игра, опыт, стимулы в поиске избытия.

Тройка Булав — Результат обольщения, удовлетворение, предприимчивость, решение.

Четверка Булав — Согласие, благосостояние, мир, убежище, освящение, возвращение к простоте.

Примечание: Во время поездки в Константинополь Казанова, будучи в саду, следил за купающейся девушкой.

Пятерка Булав — Имитация, тренировка, подготовка, суета, спор по ничтожным причинам, проба сил.

Шестерка Булав — Проходящее любовное приключение, быстротечные радости, счастье от мелочей, соперничество, предрассудки.

Семерка Булав — Значимость, борьба, вызов, соперничество.

Примечание: Дуэль между Казановой и графом Хавьером Бранчески, в результате которой граф был тяжело ранен.

Восьмерка Булав — Скорость, движение, стремление к цели, переезд, задуманная заранее поездка.

Девятка Булав — Бдительность, сила в сопротивлении, граница, защита.

Примечание: на карте изображена греческая рабыня в лазарете.

Десятка Булав — Двойственность, блеф, нервное напряжение, риск, утомление, концентрация.

Примечание: Казанова сначала теряет удачу за игорным столом, но затем выигрывает значительную сумму.

Паж Булав (FANTE DI BASTONI) — Охрана, защита других, честность, смелость, здравые рассуждения, способность судить.

Рыцарь Булав (CAVALIERE DI BASTONI) -Дипломатичность, любопытство, переговоры, мирное решение, медитация, отвращение к насилию и проявлению силы.

Королева Булав (REGINA DI BASTONI) -Девственная чистота, робость, страх выставить себя на всеобщее обозрение; цепляние за прошлое, несмотря на то, что идешь в будущее; сомнение, стыд.

Король Булав (RE DI BASTONI) — Предприниматель; порядочность, любознательность, доброжелательность, опыт, приветливость за формальным безразличием.

Чаши

Туз Чаш — Возможность, источник желания.

Двойка Чаш — Страсть, пара, идиллия, восхваление, тост.

Примечание: Дворец Каррара в Салерно, где бывал Казанова.

Тройка Чаш — Счастливое завершение, невинная игра, развлечение без последствий, праздник.

Примечание: Нанетта и её возлюбленный.

Четверка Чаш — Удовлетворение, нега, покой после бури, нежные слова, связь, окончание чего-либо, скука.

Пятерка Чаш — Отказ от предыдущего выбора, возвращение на свой путь, осведомленность об ошибке, не окончательная потеря. Примечание: Казанова с монахиней М. М.

Шестерка Чаш — Воспоминания, прошлое, простота, ностальгия, ясность, меланхолия.
Примечание: Генриетта была олицетворением одного из самых больших чувств в жизни Казановы.

Семерка Чаш — Видение, желание, попытка, воображение, очарование целомудренности и чистоты, встреча противоположностей.

Восьмерка Чаш — Неожиданность, стыд, измена, отсроченная оценка, конкретность, возвращение к реальности.

Примечание: Возлюбленная Казановы Тереза одновременно была фавориткой сенатора Венеции Альезо Малипьери.

Девятка Чаш — Приятность, восторг, бесполезный случай, искусная перестройка самого себя.

Примечание: Внутренняя часть винтовой лестницы Палаццо Контарини дель Боболо — форма всегда возвращается к своему первоначалу.

Десятка Чаш — Гармония, совершенство, союз, положительный исход.

Примечание: Надетые маски подсказывают, что значение действия ограничивается внешней стороной.

Паж Чаш (FANTE DI COPPE) — Честность, судьба, тайна, умственные способности.

Примечание: Казанова — откровенный любовник. Никогда не следует скрываться под маской.

Рыцарь Чаш (CAVALIERE DI COPPE) — Соблазнитель, обман, податель чужих писем; приглашение.

Королева Чаш (REGINA DI COPPE) — Соблазнительница, риск, вызов; разоблачение тайны; спрятать то, что на поверхности.

Король Чаш (RE DI COPPE) — Меценат, защитник, услуги; творческие способности; наблюдение со стороны.

Мечи

Туз Мечей — Осведомленность, способность сделать выбор для себя и для других, победа, месть.

Двойка Мечей — Равновесие, выравнивание, гармония, смелость, раскрепощение.

Тройка Мечей — Желание свободы, холод, тяжелые мысли, вступление в дискуссию.

Примечание: Мечи указывают на холод и угнетенное состояние в том месте, где находишься, в то время как взгляд проникает в глубину, несмотря на внешние препятствия и безысходность.

Четверка Мечей — Угрызения совести, медитация, ожидание решения.

Примечание: Солнце светит в полсилы. Казанове было знакомо заточение.

Пятерка Мечей — Позор, неумение себя сдерживать. Быть на грани опасного выбора, играть с огнем.

Примечание: Казанова имел отношения с Леонильдой, дочерью донны Лукреции, отцом которой он, возможно, являлся.

Шестерка Мечей — Поездка, умозаключение, любопытство, оценка, деловой подход, открытая дорога.

Семерка Мечей — Крайнее средство, болтовня, попытка, приятная компания, поиск направления, присутствие духа.

Примечание: На карте изображены отношения Казановы с синьорой Ф.

Восьмерка Мечей — Препятствие, неприятность, плохие известия, западня.

Примечание: Казанова часто нуждался в услугах врача и одного из них он даже наградил за излечение от небольшого венерического заболевания, последствия любовных походов венецианца.

Девятка Мечей — Утешение в затруднительной ситуации, возрождение, благодарность.

Примечание: Франческа Бучини была рядом с Казановой в труднейший период его жизни, выказывая в своих письмах, несмотря на свое невежество, откровенную и нежную любовь.

Десятка Мечей — Бессилие, старость, бесполезность, отчаяние, ожидание конца.

Примечание: Мечи брошены на землю, символизируя свою ненужность и бесполезность усилий.

Паж Мечей (FANTE DI SPADE) — Бодрствование, бдительность, ожидание; ожидание определенного события; концентрация на самом себе и своих интересах; хищнический дух.

Примечание: На карте явно не образец милосердия.

Рыцарь Мечей (CAVALIERE DI SPADE) — Дуэлянт и спорщик; ожидание врага, желание битвы; бессознательное, затмевающее разум.

Королева Мечей (REGINA DI SPADE) — Искренность, ответственность, снятие маски; бесстрашие, позволяющее идти навстречу боли; желание дойти до истины.

Король Мечей (RE DI SPADE) — Судья, власть, авторитет, управление, усталость от нагрузок и полномочий.

Монеты

Туз Монет — Успех, приобретение, великолепный доход.

Двойка Монет — Развлечение, наслаждения, гедонизм.

Тройка Монет — Выставление на обозрение, превращение в товар, оценка на основе материальных качеств; покупать, но не захватывать.

Примечание: Казанова не пренебрегал и компанией проституток.

Четверка Монет — Убогость, скупость, умеренность, затворничество, упоение собственной жадностью.

Примечание: Смотреть надо только в собственный кошелек, не заглядывая в чужой.

Пятерка Монет — Бедность, нищета, раны; отражение будущего, которое нас ждет; предсказание, предупреждение.

Примечание: Уважайте глаза, которые многое видели и теперь слепы; уважайте того, кто ушел далеко, а теперь недвижим.

Шестерка Монет — Зависть, желание взять то, что тебе не принадлежит, разведка, любопытство, сплетни.

Семерка Монет — Скука, традиционность и догма, нехватка гармонии в связи; бесчувственность, неспособность восторгаться или позволять восторгаться другим.

Примечание: На карте мужчина томится, а женщина пребывает в восторге.

Восьмерка Монет — Забота, обучение, выход из болезненного состояния или из неосведомленности; солнечный луч, пробуждение страстей и чувств.

Примечание: Беттина рассказывает Казанове о нюансах сексуального восприятия у женщин.

Девятка Монет — Предательство, воровство, выход, освобождение, отказ от чего-либо ради материального благополучия, поиск лучшей доли.

Десятка Монет — Формальное заявление, помолвка, ухаживание, предложение.

Паж Монет (FANTE DI DENARI) — Покупатель; смотрит жадными глазами, оценивает и рассчитывает, что и как купить.

Рыцарь Монет (CAVALIERE DI DENARI) — Оппортунизм, осторожность, серьезность; ожидание благоприятного момента, носитель дарований.

Королева Монет (REGINA DI DENARI) — Огромное богатство, уверенность, высокомерие, наглость, самонадеянность.

Примечание: Демонстрация способности обольстить или получить желаемое, не прилагая при этом никаких усилий.

Король Монет (RE DI DENARI) — Амбиции, угроза, практический ум, успех; власть, основанная на материальных и финансовых возможностях.

Уникальный практический тренинг "Карты Таро для благополучия в сферах здоровья, отношений и финансов"

Самая эффективная система обучения с нуля прогнозированию любых событий в жизни с вероятностью до 100%

Для кого данный тренинг будет полезен в первую очередь?



Новичкам

Тем, кто пока не понимает ничего в тематике карт Таро и в эзотерике в целом, но хочет быстро и грамотно научиться, знать конкретные детали своего будущего, будущего других людей для изменения жизни в лучшую сторону во всех аспектах



Интересующимся эзотерикой

Тем, кто изучает различные направления черной и белой магии, эзотерики и ясновидения, т.к. карты Таро это одно из базовых направлений в эзотерике и самый простой способ прогнозирования событий



Тем, кто хочет зарабатывать на консультациях

Тем, кто хочет зарабатывать на проведении онлайн или живых консультаций по картам Таро. Ваш примерный доход уже в первые месяцы после обучения составит от 3 000 руб. в час и от 100 000 руб. в месяц

Получи свой курс сейчас со скидкой по акции, кликай по этой ссылке:

<https://aronarta.justclick.ru/sl>